

CREAMCAKE

Call for Participants for the 2nd “<Interrupted = “Cyfem and Queer>” symposium

April 13, 2019 | Südblock & aquarium | Berlin

<http://interrupted.creamcake.de/>

Application Deadline: March 1st, 2019

Calling all artists, writers, activists, coders, thinkers, and scholars. Applications are open for participation in the **2nd “<Interrupted = “Cyfem and Queer>”** symposium, exploring the theoretical, artistic, and political histories of our current bio-colonial-techno capitalist reality. Curated by Daniela Seitz and Anja Weigl of Creamcake and Gala Rexer, the event will take place at Berlin venues **Südblock** and **aquarium** on April 13, and follows 2018’s inaugural assembly that critically engaged with the foundations of cyber- and technofeminist thought. This year, we examine the biotechnological and political management of bodies, sex, and gender in the digital world — pleasure, pain and identity — along with questions of agency, body politics, and the subversive appropriation of technologies.

Advanced technocapitalism, accelerating global media and digital culture determine the organization of life in a number of new ways. Our understanding of what it means to inhabit a (sexed, gendered, raced, aging, cyborgian) body has changed drastically since the dawn of the 20th century. The invention of plastics, the contraceptive pill, synthetic hormones, body modifying surgeries and modes of technological embodiment, as well as changing practices and knowledge in psychology, sexology, endocrinology have led us to a networked age. It’s one in which we can imagine the self in myriad new ways.

The 2nd “<Interrupted = “Cyfem and Queer>” symposium event is a day and night-long series of conversations, brainstorming sessions, panels, lectures and performances dedicated to broadening the discourse around (embodied) technologies, digital space, and cyborgian experience. A place for reflection and action at the intersection of technology, the internet, gender and sexuality, the event aims to formulate strategies for queering the blurred line between science, music and art. Discussion will focus on a trans- and interdisciplinary approaches to feminist ideas and concepts, and developing reading, writing, thinking, performing and sounding practices, as well as other political work, in order to analyze contemporary thought on nature/culture and technology.

We are seeking academic papers and practice-based reflections; presentations, panel and workshop ideas; art and music performance contributions related but not limited to the following:

- The myriad histories of sexuality, body politics, and biomedicalization
- Producing (counter-)knowledge within the realms of medicine, biology, and technology
- The production of biovalue in the bioeconomy: Which parts of our bodies (e.g. egg cells, sperm, embryos, wombs, organs) are being commodified, and for whom?
- Assisted reproductive technologies (ARTs) that are changing the ways we perceive biological and social reproduction: How do the legal, economic and political aspects of assisted reproduction enable or impede reproductive justice?
- Imagining new reproductive futurities: queering and decolonizing kinship and descent
- The Quantified self: the opportunities and obstacles of data acquisition and self-tracking in our daily lives
- Body politics and the tensions of self-determination versus control under the white, heteronormative and neoliberal conditions of self-optimization
- Pleasure, desire and identity, and how they are (de)constructed, contested and practiced online and offline
- Queer and feminist self help strategies and practices, like DIY gynecology or biohacking

CREAMCAKE

How to apply via form:

- Summarize your practice (200 words max. in English or German)
- What do you wish to explore during the 2nd "<Interrupted = “Cyfem and Queer>”? (200 words max. in English or German)
- What tools or support do you need to present your work?
- Provide us with a short bio (required) and supporting documentation (optional) of your work (200 words max. in English or German)
- Tell us your contact details, location and gender pronouns

We encourage women, queer, trans and gender non-conforming people, black people, and people of color to apply. We welcome applications from emerging artists and researchers.

Accepted applicants will be invited to present their project or research on April 13 at Südblock and aquarium in Berlin. We will endeavour to cover food and accommodation as much as possible and will contribute with a budget to your travel expenses. Resources for travel are limited but we are also open to connecting online.

If you have any questions, please contact: interrupted@creamcake.de.

Deadline: March 1st, 2019

This project is made possible with the support of the Senate Department for Culture and Europe.

Open Call für die zweite Ausgabe von "<Interrupted = "Cyfem and Queer">" in Berlin

13. April 2019 | Südblock & aquarium

<http://interrupted.creamcake.de/>

Deadline: 1. März 2019

Der Open Call für das zweite experimentelle Symposium von "<Interrupted = "Cyfem and Queer">" ist jetzt eröffnet. Wir suchen Künstler*innen, Aktivist*innen, Programmier*innen, Denker*innen und Wissenschaftler*innen, die sich mit den theoretischen, künstlerischen und politischen Bedingungen unserer bio-kapitalistischen, techno-kolonialen Gegenwart auseinandersetzen. Das **zweite Symposium von "<Interrupted = "Cyfem and Queer">"** wird von Daniela Seitz und Anja Weigl von Creamcake und Gala Rexer kuratiert und findet am 13. April 2019 im **Südblock** und **aquarium** statt. Es schließt an unser Eröffnungssymposium von 2018 an, in dem wir uns kritisch mit cyber- und techno-feministischen Grundlagen auseinandergesetzt haben. Dieses Mal stellen wir uns Fragen zu bio-technologischem und politischem Management von Körpern, Geschlechtern und Gender in der digitalen Welt - zu Lust, Schmerz und Identität - zusammen mit Fragen rund um Agency, Körperpolitik und subversiver Aneignung von Technologien.

Das Fortschreiten von techno-Kapitalismus, die Beschleunigung und Erweiterung von globalen Medien und dem Digitalen, sowie neue Bio-Technologien definieren unsere Lebensbedingungen auf vielfältige und neue Art. Unser Verständnis und unsere Vorstellung von (sexualisierten, gegenderten, rassifizierten, alternden, Cyborg-) Körpern hat sich seit dem 20. Jahrhundert drastisch geändert. Die Erfindung von Plastik, der Anti-Baby-Pille, synthetischen Hormonen, Körper modifizierender Chirurgie und erste Formen von technologischen Verkörperungen, sowie neue Praktiken und neues Wissen im Bereich der Psychologie, der Sexualwissenschaften und der Endokrinologie bestimmen unser vernetztes Zeitalter und damit neue Praktiken und Technologien der Imagination des Selbst.

Beim zweiten Symposium von "<Interrupted = "Cyfem and Queer">" werden wir mit einer Reihe von tag- und abendfüllenden Gesprächen, Brainstorming Sessions, Vorträgen, Panels und Performances den Diskurs um Technologien, digitalen Raum und (Cyborg-) Körper erweitern. So wird ein Ort der Reflexion und Aktion an der Schnittstelle von Technologie, Internet, Gender und Sexualität geschaffen. Dabei ist unser Ziel, Strategien für ein Queering der ohnehin verschwommenen Trennlinie zwischen Wissenschaft, Musik und Kunst zu entwickeln. Unser Fokus sind sowohl ein trans- und interdisziplinärer Zugang zu feministischer Theorie, als auch die Entwicklung konkreter Lese-, Schreib-, Performance- und Sound-Praktiken und anderer politischer Handlungsstrategien für eine Analyse aktueller Diskurse um Natur/Kultur und Technologie.

Wir suchen wissenschaftliche und praktische Arbeiten, Vorschläge für Präsentationen, Panels und Workshops, künstlerische Beiträge und Musik-Performances, die sich unter anderem mit den folgenden Themen beschäftigen:

- Überblick über die unzähligen Geschichten von Sexualität, Körperpolitiken und Bio-Medikalisierung
- Wer produziert (subversives) Wissen im Bereich von Medizin, Biologie und Technologie?
- Bio-Ökonomie: Wer generiert biologischen Mehrwert? Welche Teile unseres Körpers (z.B. Eizellen, Spermien, Embryos, Gebärmütter, Organe) werden als Ware gehandelt und für wen?
- Wie verändern Technologien der assistierten Reproduktion (ARTs) unsere Wahrnehmung von biologischer und sozialer Reproduktion? Inwiefern ermöglichen oder verhindern juristische, ökonomische und politische Aspekte der assistierten Reproduktion den Zugang zu reproduktiver Gerechtigkeit?
- Imagination einer neuen reproduktiven Zukunft: Dekolonisation und Queering von Verwandtschaft und Abstammung
- The Quantified Self: Möglichkeiten und Hindernisse der permanenten Selbst-Überwachung

CREAMCAKE

- Körperpolitiken und die Spannungen zwischen Selbstbestimmung und Kontrolle unter der Vorherrschaft weißer, heteronormativer und neoliberaler Selbstoptimierung
- Wie werden Lust, Verlangen und Identität (de-)konstruiert, in Frage gestellt und praktiziert?
- Queere und feministische Selbsthilfe-Strategien wie DIY Gynäkologie oder Biohacking

Bewerbungen laufen über das Google Formular und sollten folgendes enthalten:

- Zusammenfassung deines Ansatzes (maximal 200 Wörter, auf Englisch oder Deutsch)
- Mit welchem Thema möchtest du dich während der zweiten Veranstaltung von <Interrupted = "Cyfem and Queer"> auseinandersetzen? (maximal 200 Wörter, auf Englisch oder Deutsch)
- Welche Voraussetzungen brauchst du, um deine Arbeit zu präsentieren?
- Kurzbiografie und falls möglich eine Auswahl von Arbeitsproben (maximal 200 Wörter, auf Englisch oder Deutsch)
- Nenne uns deine Kontaktdaten, deinen Wohnort und deine Pronomen

Ausdrücklich laden wir Frauen, queere, trans oder nicht-binäre Personen, schwarze Personen und Personen of Color ein, sich zu bewerben. Wir begrüßen Bewerbungen von Nachwuchskünstler*innen und Nachwuchswissenschaftler*innen.

Bei erfolgreicher Bewerbung werdet ihr eingeladen, um eure Arbeit oder Forschung am 13. April im Südblock und im aquarium zu präsentieren. Wir bemühen uns, soweit wie möglich für Verpflegung und Unterbringung zu sorgen. Unser Budget für Reisekosten ist begrenzt; es gibt aber auch die Möglichkeit, online an der Veranstaltung teilzunehmen.

Wendet euch mit Fragen bitte an interrupted@creamcake.de.

Deadline: 1. März 2019.

Das Projekt wird ermöglicht durch Mittel der Senatsverwaltung für Kultur und Europa.